

# L'Arlesienne Suite No.2

2

Violoncell.

Georges Bizet

## I. Pastorale.

Andante sostenuto assai. (♩ = 54.)

1 BaB 1 2

*fz* *fz* *ff*

6

11 A 8 B 1 C 4 *Animato.* Fag. I. \* *ritorno al*

*cresc. molto*

29 D *Tempo I.* *ff*

34 E *mf*

38 *p* *marcato* *ff* 1

2 Solo Vel. F *Andantino.*

43 DieAndern *pizz.* 1 arco

*pp*

51 unis.5 6 7 8 9 10 11 12 G 13

60 14 15 16 17 18 19 20

*f* *p*

69 **H**

77

84

92

100

108

115

119

122

125

Violoncell.

II. Intermezzo.

Andante moderato ma con moto.

4 A

11 *fff* *riten.* Allegretto moderato. (♩=108.) *fff*

19 *p* B

25 C *sf* *dim.* *p* *cresc.* *f*

32 *p* D *sf* *p* *sf* *p*

39 *cresc. molto ff* *dim.* *p* *cresc. molto* *allarg.*

45 E Tempo I. *fff* *pp*

56 *dim. molto pp* *trem.* *divisi* *molto più lento* *ff*

III. Menuet.

Andantino quasi Allegretto. (♩=72.)

Harfe pizz.

11 A B

21 *cresc* *sf* *pp*

31 C *pizz* *pp*

37 *cresc.*

*cresc.* *f*

43 **D** arco *f* *sempre f* pizz. arco *f* pizz.

51 **E** arco *f* *sempre f* pizz.

59 arco *f* pizz. **F**

67 Harfe pizz. *p* **G**

77 *cresc.* *p* *sf* *pp*

87 **H** *pp* *calando* *smorz.* *smorz.* pizz. *lunga*

IV. Farandole.

Allegro deciso. (Tempo di marcia.) (♩=104.)

*ff*

7 **A** *ff*

13 *ritenuto* **B** Allegro vivo e deciso. *3*

Violoncell.

21 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
*ppp* *poco a poco cresc.*

31 11 12 13 14 15 16 C 1 2 3 4  
*mf* *cresc.*

41 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14  
*cresc.*

51 15 16 D. 1. 2. 3 4 5 6 7 8 9  
*f* *cresc.* *cresc.*

62 10 11 12 13 14 15 E 1 2 3 4 5  
*ff* *cresc.*

74 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15  
*fff*

85 (93) F Pos. I. u. II. (100)  
*ten.*

101 G  
*ff*

109

117 H pizz. arco  
*p* *ff*

125

Violoncell.

134 *pizz.*  
*p*

143 *cresc.*

151 *arco*  
*sempre*

160 *cresc.* *L*  
*ff*

169 *fff*

179 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 N 17 18

192 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

205 32 O 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44  
*ffff*

218 45 46 47 48 P

227

233

240